

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа № 7

«Кадетская школа им. М. Т. Калашникова»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей
русского языка и литературы
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.
Руководитель ШМО
_____ / Старцева Т.Ю.

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
Школы №7
Протокол № 8
от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

в 11 классе

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования по русскому языку, утвержденный приказом Минобрнауки России от «17» мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями от «29» декабря 2014 г., «31» декабря 2015 г., «29» июня 2017 г. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2020/ 2021уч. год

Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П. Журавлева, Ю.В. Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н. Романова, Н.В. Шуваева. Москва «Просвещение», 2020год.

Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 10-11 классах предполагает:

- творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;
- обращение к литературоведческой науке;
- понимание суждений литературной критики.

Рабочая программа рассчитана на **170 часов в год** и реализуется в течение **34 учебных недель (5 часов в неделю)**.

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач**:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;

- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание учебного предмета.

11 класс

Введение (2 часа) Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

И. А. Бунин (9 часов) Жизнь и творчество. «Окаянные дни». Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» и др. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Легкое дыхание». Повесть «Деревня». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Сочинение по творчеству И.А. Бунина.

Опорные понятия : лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повесть «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. Горький (9 часов) Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» и др. Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Публицистика Горького. Сочинение по творчеству М. Горького.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.И. Куприн (5 часов) Жизнь и творчество (обзор). «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Проза Л.Н. Андреева (3 часа) Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот». Сочинение по творчеству Куприна или Андреева.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева.

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

Русская поэзия конца XIX – начала XX века (21 час)

В. Брюсов, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, И. Анненский, А. Белый, Н. Гумилев, И. Северянин, Н. Клюев. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок. Стихотворения «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Незнакомка*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*», «*На железной дороге*», «*О, я хочу безумно жить...*», «*Россия*», «*На поле Куликовом*», «*Скифы*» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «*Двенадцать*».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». Сочинение по творчеству Блока.

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «*Девушка пела в церковном хоре...*», «*Фабрика*», «*Коршун*», цикл «*Кармен*», поэма «*Соловьиный сад*».

А. А. Ахматова (7 часов) Жизнь и творчество. Стихотворения «*Песня последней встречи*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*», «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Бывает так: какая-то истома...*». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «*Реквием*». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «*Реквием*» А. Ахматовой и *Requiem* В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «*Сероглазый король*», «*Приморский сонет*», «*Поэма без героя*».

М. И. Цветаева (4 часа) Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*», «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по Родине! Давно...*», «*Идешь на меня похожий...*», «*Куст*». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

О. Э. Мандельштам (2 часа) Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремящую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация; «Парижская нота» русской поэзии.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох.

Межпредметные связи: песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова, А. Жарова и др.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (4 часа)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколота лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Характерные черты времени в повести И. Бабеля «Конармия». Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Юмористическая проза 20 годов. Рассказы М. Зощенко.

В. В. Маяковский (9 часов) Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие. Пьесы «Клоп», «Баня». Письменная работа.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», поэмы «Люблю», «Хорошо!».

С. А. Есенин (10 часов) Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина. Сочинение. Контрольная работа.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века (1 час)

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцуца, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

А. Н. Толстой. (2 часа) Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов (13 часов). Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета»

Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Шолохова.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О.Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семья», «Родинка».

М. А. Булгаков (10 часов) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору. Сатира Булгакова – по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Сочинение по творчеству Булгакова.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальная смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б. Л. Пастернак (5 часов) Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи : рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

Проза **А. П. Платонова (6 часов)** Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», повести «Сокровенный человек», «**Котлован**» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

Жизнь и творчество **В.В. Набокова (обзор) (2 часа)** Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И.Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина».

Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе. Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов (обзор). (2 часа)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Муссы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов— рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

А. Т. Твардовский (Зчаса) Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*В чем хочешь человечество вини...*» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «*По праву памяти*».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Герои и проблематика «военной прозы». Военная проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, Б. Васильева, В. Астафьева и др. по выбору (2 часа)

Поэтическая «оттепель». Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина. (1 час)

Н. Рубцов (2 часа)

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задуманность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

Проза В.П. Астафьева (5 часов) Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др. Натурфилософия В.Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, новеллистический цикл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

«Деревенская проза» 50-80-х годов XX века. Творчество С. Залыгина, Ф. Абрамова, Ю. Казакова(обзор). Жизнь и творчество В. Г. Распутина. Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений. (3 часа)

Опорные понятия: «деревенская проза», трагическое пространство.

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: экранизация повести «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести В.Г. Распутина «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов (обзор). Жизнь и творчество А. Вампилова. Пьеса «Утиная охота» (2 часа)

Жизнь и творчество В. Т. Шаламова. «Колымские рассказы» (2 часа) Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова.

Н. А. Заболоцкий (2 часа) Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

В. М. Шукшин (3 часа) Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство»

Колоритность и яркость шукшинских героев- «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой- «чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

А.И. Солженицын (5 часов) Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

Контрольное тестирование.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

Русская проза и поэзия 80-90-х годов (5 часов) Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза Л. Бородина. Повесть «Третья правда».

И. А. Бродский. Поэзия и судьба. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...» Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Авторская песня. Жизнь и творчество Б. Ш. Окуджавы (обзор).

Литература последнего десятилетия (2 часа) Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Рассказы Т. Толстой. Проза В. Пелевина, М. Елизарова и др.

Зарубежная литература (4 часа) Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Поэзия Г. Аполлинера. Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море».

Резерв - 1 час.

Воспитательные цели и задачи курса

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач:**

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;

Тематическое планирование 11 класс

№	Наименование разделов	Количество часов
1	Введение. Сложность и самобытность русской литературы 20 века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	2
2	Творчество И.А. Бунина.	9
3	Проза и драматургия М. Горького.	9
4	Проза А. И. Куприна.	5
5	Проза Л. Н. Андреева.	3
6	«Серебряный век» русской поэзии. Поэзия А.А. Блока.	21
7	Творчество А. А. Ахматовой.	7
8	Творчество М.И. Цветаевой.	4
9	Творчество О. Э. Мандельштама.	2
10	Октябрьская революция и литературные процессы 20 годов. И. Бабель. Е. Замятин. М.Зощенко.	5
11	Творчество В.В. Маяковского.	8
12	Творчество С.А. Есенина.	10
13	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века.	1
14	Жизнь и творчество А.Н. Толстого (обзор) .	2
14	Творчество М. А. Шолохова.	13
15	Творчество М.А. Булгакова.	10
16	Творчество Б.Л. Пастернака.	5
17	Проза А. П. Платонова.	6
18	Жизнь и творчество В.В. Набокова.	2
19	Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе Литературный процесс 50-80-х годов XX века. Общая характеристика литературы послевоенных лет.	2

20	Поэзия А. Т. Твардовского.	3
21	Военная проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, Б. Васильева, В. Астафьева и др. по выбору.	2
22	Поэтическая «оттепель». «Громкая» и «тихая» лирика. Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Н. Рубцов.	3
23	Проза В.П. Астафьева.	5
24	«Деревенская проза» 50-80-х годов XX века (обзор). Жизнь и творчество В. Г. Распутина.	3
25	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов (обзор). Жизнь и творчество А. Вампилова.	2
26	Жизнь и творчество В. Т. Шаламова.	2
27	Поэзия Н.А. Заболоцкого.	2
28	Проза В. М. Шукшина.	3
29	Проза А. И. Солженицына.	5
30	Русская проза и поэзия 80-90-х годов XX века (обзор). Л. Бородин. И. Бродский. Б. Окуджава.	6
31	Литература последнего десятилетия.	4
	Итого:	170

Календарно-тематическое планирование 11 класс					
Введение 2 ч.					
1	1	Сложность и самобытность русской литературы 20 века.	1	С.6-15	
2	2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1	С.17	
Творчество И.А. Бунина. 9ч.					
3	1	Жизненный и творческий путь. «Окаянные дни».	1	С.53-58	
4	2	Мотивы и образы бунинской лирики.	1	С.59, учить	

				стихотворе ние	
5	3	Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина (« <i>Антоновские яблоки</i> »).	1	Читать повесть « <i>Деревня</i> »	
6	4	Размышления о России в повести « <i>Деревня</i> ».	1	Вычленение эпизодов для анализа	
7	5	Размышления о России в повести « <i>Деревня</i> ».	1	С.60	
8	6	Образ «закатной цивилизации» в рассказе « <i>Господин из Сан-Франциско</i> ».	1	Вычленение эпизодов для анализа, с.66-67	
9	7	Тема любви и духовной красоты человека в рассказах « <i>Лёгкое дыхание</i> », « <i>Солнечный удар</i> ».	1	Вычленение эпизодов для анализа, с.70	
10	8	« <i>Тёмные аллеи</i> ». Размышления о жизни, России, любви, красоте.	1	Подготовка к письменной работе, с.74	
11	9	РР. Письменная работа по творчеству И.А. Бунина.	1	нет	
Проза и драматургия М. Горького. 9 ч.					
12	1	Судьба и творчество М. Горького.	1	С.186-188	
13	2	Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького (« <i>Макар Чудра</i> », « <i>Старуха Изергиль</i> »).	1	Вычленение эпизодов для анализа, с.186-192	
14	3	Герой-босяк и «люди земли» в ранней горьковской прозе.	1	Читать роман « <i>Фома Гордеев</i> »	
15	4	Тема раскрепощённой души в повести « <i>Фома Гордеев</i> »	1	Вычленение эпизодов для анализа,	

				с.191	
16	5	Тема «дна» и его обитателей в драме Горького <i>«На дне»</i> .	1	Вычленение эпизодов для анализа, с 194	
17	6	Урок-дискуссия. Спор о правде и мечте в драме Горького.	1	Чтение пьесы <i>«На дне»</i>	
18	7	Нравственно-философские мотивы пьесы.	1	Анализ эпизодов	
19	8	Урок внеклассного чтения. М. Горький. Рассказы <i>«Мальва»</i> , <i>«Бывшие люди»</i> .	1	Подготовка к сочинению	
20	9	РР. Классное сочинение по творчеству М. Горького.	1	нет	
Проза А. И. Куприна. 5 ч.					
21	1	Художественный мир А. И. Куприна. Рассказ <i>«Гранатовый браслет»</i> .	1	С.78-81	
22	2	Художественный мир А. И. Куприна. Рассказ <i>«Гранатовый браслет»</i> .	1	Вычленение эпизодов для анализа	
23	3	Красота «природного» человека в повести <i>«Олеся»</i> .	1	Вычленение эпизодов для анализа	
24	4	Мир армейских отношений в повести <i>«Поединок»</i> .	1	Вычленение эпизодов для анализа	
25	5	Метафоричность названия повести <i>«Поединок»</i> .	1	С.84-86	
Проза Л. Н. Андреева. 3 ч.					
26	1	Своеобразие творческого метода Л. Андреева.	1	С.94-101	
27	2	Л.Н. Андреев. Нравственно-философская проблематика рассказа <i>«Иуда Искариот»</i> .	1	Подготовка к письменной работе	

28	3	РР. Письменная работа по творчеству А.И. Куприна и/или Л.Н. Андреева.	1	нет	
«Серебряный век» русской поэзии. Поэзия А.А. Блока.21 ч.					
29	1	«Серебряный век» русской поэзии. Характеристика модернистских течений: символизм, акмеизм, футуризм.	1	С.140-148	
30	2	Своеобразие поэтического творчества И.Ф. Анненского, М. А. Волошина, Ф. К. Сологуба.	1	С.163-164, 159-160	
31	3	В.Я. Брюсов– идеолог русского символизма.	1	С.148—153	
32	4	«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д. Бальмонта.	1	С.154—158	
33	5	А. Белый. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России.	1	С.160-162	
34	6	РР. Письменная работа по творчеству поэтов-символистов (анализ стихотворений).	1	нет	
35	7	Жизненные и творческие искания А.А. Блока.	1	С.206	
36	8	Образ «влюблённой души» в <i>«Стихах о Прекрасной Даме»</i>	1	С.206-209	
37	9	Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений, излюбленные символы	1	С.210	
38	10	Тема «страшного мира» в лирике Блока (<i>«Незнакомка»</i> , <i>«На железной дороге»</i>).	1	Учить стихотворе ние	
39	11	Образ художника и тема «вочеловечения» поэтического дара в лирике А. Блока (<i>«О, я хочу безумно жить...»</i>)	1	Анализ стихов	
40	12	Россия и ее судьба в поэзии Блока (<i>«Россия»</i> , цикл <i>«На поле Куликовом»</i>).	1	С.210	
41	13	Поэма <i>«Двенадцать»</i> . История создания поэмы, сюжет, герои, своеобразие композиции.	1	Чтение поэмы «Двенадцать »	
42	14	Старый и новый мир в поэме Блока <i>«Двенадцать»</i> . Символика поэмы и проблема финала.	1	Вычленение эпизодов для анализа	
43	15	Символика поэмы и проблема финала	1	Учить стихотворе ние	
44	16	Символика поэмы и проблема финала.	1	С.224-226	

45	17	РР. Сочинение по творчеству А. Блока.	1	нет	
46	18	Лирика Н. С. Гумилёва. Поэзия и судьба. Лирический герой поэзии Гумилева.	1	Учить стихотворение	
47	19	Философское звучание поздней лирики Н. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).	1	С.166-168	
48	20	И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор).	1	С.172-174	
49	21	Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	1	С.240-247	
Творчество А. А. Ахматовой. 7 ч.					
50	1	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.	1	2 часть. С.153-155	
51	2	Тема родины в творчестве Ахматовой.	1	С.160	
52	3	Мотивы любовной лирики Ахматовой (сб. «Вечер», «Четки» и др.)	1	Учить стихотворение	
53	4	Ахматова о месте художника в «большой» истории.	1	Чтение поэмы «Реквием»	
54	5	Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».	1	Учить стихотворение	
55	6	Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».	1	Подготовка к сочинению	
56	7	РР. Сочинение по творчеству А. Ахматовой.	1	нет	
Творчество М.И. Цветаевой. 4 ч.					
57	1	Судьба и стихи М.И. Цветаевой.	1	С.63-67	
58	2	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи, как напряжённый монолог-исповедь.	1	С.68-70	
59	3	Тема дома – России в поэзии Цветаевой.	1	Учить стихотворение	
60	4	Своеобразие цветаевского поэтического стиля.	1	Анализ стихов	
О. Э. Мандельштам. 2 ч.					

61	1	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма.	1	С.79-94	
62	2	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма.	1	Учить стихотворение	
Октябрьская революция и литературные процессы 20 годов.4 ч.					
63	1	Литературные направления и группировки в 20-е г.г.	1	С.338-347	
64	2	И. Бабель. Изображение гражданской войны в «Конармии».	1	С.362-371	
65	3	Жанр антиутопии в прозе 20-х г.г. Роман Е. Замятина «Мы».	1	Вычленение эпизодов для анализа	
66	4	Урок внеклассного чтения по роману «Мы».	1	С.377-380	
67	5	Юмористическая проза 20 годов. Рассказы М. Зощенко.	1	Вычленение эпизодов для анализа	
Творчество В.В. Маяковского. 8 ч.					
68	1	Творческая биография В.В. Маяковского.	1	С.300-305	
69	2	Тема поэта и толпы в ранней лирике («А вы могли бы?», «Нате!» и др.)	1	Анализ стихов, с.313	
70	3	Бунт «тринадцатого апостола» (поэма «Облако в штанах»).	1	С.310	
71	4	Тема художника и революции в творчестве Маяковского («Левый марш», «Ода революции» и др.)	1	Анализ стихов	
72	5	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях («О дряни», «Прозаседавшиеся», «Клоп», «Баня»).	1	С.316	
73	6	Любовь и быт в поэзии Маяковского («Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову»).	1	Учить стихотворение	
74	7	Урок-семинар. Маяковский о назначении поэта. Маяковский сегодня.	1	Подготовка к письменной работе	
75	8	Письменная работа по творчеству В. Маяковского.	1	нет	

Творчество С.А. Есенина.10 ч.					
76	1	С.А. Есенин: поэзия и судьба.	1	С.260-265	
77	2	С.А. Есенин: поэзия и судьба.	1	С.260-265	
78	3	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина (сб. « <i>Радуница</i> »).	1	Учить стихотворение	
79	4	Тема революции в поэзии Есенина (« <i>Инония</i> », « <i>Небесный барабанищик</i> »).	1	С.271, чтение « <i>Пугачев</i> »	
80	5	Трагедия мятежной души в поэме « <i>Пугачёв</i> ».	1	Анализ эпизодов из поэмы	
81	6	Мотивы поздней лирики Есенина.	1	Чтение поэмы « <i>Анна Снегина</i> »	
82	7	Поэма « <i>Анна Снегина</i> ». Проблематика поэмы. Своеобразие композиции и системы образов. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме.	1	С.284, анализ эпизодов	
83	8	Поэма « <i>Анна Снегина</i> ». Проблематика поэмы. Своеобразие композиции и системы образов. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме.	1	Подготовка к сочинению	
84	9	РР. Сочинение по творчеству С. Есенина.	1	нет	
85	10	Контрольная работа (тестирование). Творчество С. Есенина и В. Маяковского	1	нет	
Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века. 1 ч.					
86	1	Отечественная проза и лирика 30х годов (М. Шолохов, И. Шмелёв, Б. Зайцев; П.Васильев,М. Светлов)	1	Часть 2. С.3-13	
А.Н. Толстой. 2 ч.					
87	1	А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор).	1	С.97-101	
88	2	Основные этапы становления исторической личности, черты национального	1	Анализ	

		характера в образе Петра.		эпизодов романа «Петр Первый»	
Творчество М. А. Шолохова.13 ч.+1в/ч					
89	1	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова	1	С.186-193	
90	2	«Донские рассказы» как пролог романа-эпопеи «Тихий Дон».	1	Чтение «Донских рассказов»	
91	3	«Донские рассказы» как пролог романа-эпопеи «Тихий Дон».	1	С.193-194	
92	4	«Тихий дон». История создания романа, широта эпического повествования, сложность авторской позиции.	1	С194-198	
93	5	Семья Мелеховых, картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».	1	Вычленение эпизодов для анализа	
94	6	Семья Мелеховых, картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».	1	Вычленение эпизодов для анализа	
95	7	События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1	Вычленение эпизодов для анализа	
96	8	События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1	С.198-202	
97	9	Гуманизм Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Идея дома и святости семейного очага. Нравственная позиция автора.	1	С.203-211	
98	10	Женские образы в романе.	1	Вычленение эпизодов для анализа	
99	11	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	1	Вычленение эпизодов для анализа	
100	12	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	1	Подготовка к сочинению	
101	13	РР Классное сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон».	1	Индивидуальные	

				задания	
102	14	Урок внеклассного чтения. Обзор творчества Б. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова. Изображение русского национального характера в произведениях Б. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова.	1	С.33-37	
Творчество М.А. Булгакова. 10 ч.					
103	1	Судьба и книги М.А. Булгакова.	1	Индивидуальные задания	
104	2	Сатира М.А. Булгакова.	1	Чтение романа «Мастер и Маргарита»	
105	3	Роман «Мастер и Маргарита» как многопроблемный, сатирико-философский «роман-лабиринт»	1	С.54-56	
106	4	Роман «Мастер и Маргарита» как многопроблемный, сатирико-философский «роман-лабиринт»	1	С.57-60	
107	5	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.	1	Вычленение эпизодов для анализа	
108	6	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.	1	Вычленение эпизодов для анализа	
109	7	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита».	1	Групповые задания	
110	8	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита».	1	Групповые задания	
111	9	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита».	1	Подготовка к сочинению	
112	10	Р.Р. Сочинение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	нет	
Творчество Б.Л. Пастернака. 5 ч.					
113	1	Жизненный и творческий путь Б. Пастернака.	1	С.132-139	
114	2	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Пастернака.	1	Анализ стихов	

115	3	Философские мотивы лирики Б. Пастернака.	1	Чтение романа «Доктор Живаго»	
116	4	Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго».	1	Вычленение эпизодов для анализа	
117	5	«Стихотворения Юрия Живаго». Анализ избранных стихотворений.	1	Учить стихотворение	
Проза А. П. Платонова. 6 ч.					
118	1	Самобытность художественного мира А.П. Платонова.	1	С.16-17	
119	2	Герои и проблематика прозы А. Платонова.	1	С.18-24	
120	3	Герои и проблематика прозы А. Платонова	1	Чтение повести «Котлован»	
121	4	Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован»	1	Вычленение эпизодов для анализа	
122	5	Философские итоги повести «Котлован».	1	Анализ эпизодов	
123	6	Самобытность языка и стиля писателя. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова.	1	Анализ эпизодов	
Жизнь и творчество В.В. Набокова. 2 ч.					
124	1	Тема России в творчестве Набокова.	1	Инд. Задания, чтение рассказа «Машенька»	
125	2	Словесная пластика прозы (по роману «Машенька»).	1	Вычленение эпизодов для анализа	
Зарубежная литература. Э. Хемингуэй. 2 ч.					
126	1	Жизнь и творчество. Обзор.	1	Инд.	

				Задание, чтение рассказа «Старик и море»	
127	2	Повесть « <i>Старик и море</i> ».	1	Вычленение эпизодов для анализа	
Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе. Литературный процесс 50-80-х годов XX века. Общая характеристика литературы послевоенных лет. 2 ч.					
128	1	Литературный процесс 50-80-х годов XX века. Общая характеристика литературы послевоенных лет.	1	С.386-387	
129	2	Литературный процесс 50-80-х годов XX века. Общая характеристика литературы послевоенных лет.	1	С.386-387	
Поэзия А. Т. Твардовского. 3 ч.					
130	1	А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь.	1	С.223	
131	2	Поэма «По праву памяти».	1	Учить стихотворен ие	
132	3	Основные мотивы лирики А. Твардовского.	1	Анализ стихов, Подготовка к семинару	
Военная проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, Б. Васильева, В. Астафьева и др. по выбору. 2 ч.					
133	1	Урок-семинар. Герои и проблематика «военной прозы». Военная проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, Б. Васильева, В. Астафьева и др. по выбору.	1	Подготовка к семинару	
134	2	Урок-семинар. Герои и проблематика «военной прозы». Военная проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, Б. Васильева, В. Астафьева и др. по выбору.	1	Подготовка к семинару	

Поэтическая «оттепель». 3 ч.					
135	1	«Громкая» и «тихая» лирика. Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина.	1	Учить стихотворение	
136	2	Своеобразие художественного мира Н. Рубцова.	1	Учить стихотворение	
137	3	Своеобразие художественного мира Н. Рубцова	1	Анализ стихов	
Проза В.П. Астафьева.5 ч.					
138	1	Жизненный и творческий путь В.П. Астафьева.	1	С.404.Инд. задание	
139	2	Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Общее рассмотрение сюжета, композиции и образной системы романа «Царь-рыба».	1	Чтение романа «Царь-рыба»	
140	3	Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Общее рассмотрение сюжета, композиции и образной системы романа «Царь-рыба».	1	Вычленение эпизодов для анализа	
141	4	«Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Проблема утраты человеческого в человеке. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.	1	Чтение повести «Людочка»	
142	5	«Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Проблема утраты человеческого в человеке. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.	1	Анализ эпизодов	
«Деревенская проза» 50-80-х годов XX века. 1 ч.					
143	1	Творчество С. Залыгина, Ф. Абрамова, Ю. Казакова.	1	С.408-410	
Жизнь и творчество В. Г. Распутина (обзор). 2 ч.					
144	1	Проблемы нравственности в рассказе «Женский разговор».	1	С.393-396	
145	2	Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.	1	Вычленение эпизодов для анализа	

Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов (обзор). 4 ч.					
146	1	Жизнь и творчество А. Вампилова. Пьеса «Утиная охота».	1	С.401. Инд. задания	
147	2	Жизнь и творчество А. Вампилова. Пьеса «Утиная охота».	1	Вычленение эпизодов для анализа	
148	3	Жизнь и творчество В. Т. Шаламова. «Колымские рассказы».	1	Инд. задания Чтение «Колымских рассказов»	
149	4	Жизнь и творчество В. Т. Шаламова. «Колымские рассказы».	1	Инд. задания Чтение «Колымских рассказов»	
Поэзия Н.А. Заболоцкого. 2 ч.					
150	1	Жизнь и творчество (обзор).	1	С.176- 183.Учить стихотворен ие	
151	2	Единство природы и человека в лирике Н. Заболоцкого.	1	Анализ стихотворен ия	
Единство природы и человека в лирике Н. Заболоцкого.					
152	1	Яркость и многоплановость творчества В.М. Шукшина.	1	С. 399	
153	2	Тип героя- «чудика» в новеллистике Шукшина (Рассказы «Чудик», «Миль пардон, мадам»).	1	Вычленение эпизодов для анализа	
154	3	Тема города и деревни в прозе Шукшина. («Срезал», «Выбираю деревню на жительство»).	1	Анализ эпизодов	
Проза А. И. Солженицына. 5 ч.					
155	1	Этапы творческого пути А. И. Солженицына.	1	С.282-294	

156	2	Роман « <i>Архипелаг ГУЛАГ</i> » (фрагменты). Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.	1	С.294	
157	3	Своеобразие звучания «лагерной темы» в повести « <i>Один день Ивана Денисовича</i> ».	1	Вычленение эпизодов для анализа	
158	4	Тема народного праведничества в рассказе « <i>Матренин двор</i> ».	1	Вычленение эпизодов для анализа	
159	5	Контрольное тестирование по творчеству А.И. Солженицына.	1	нет	
Русская проза и поэзия 80-90-х годов. 6 ч.+2р/р					
160	1	«Болевые точки» жизни в прозе Л. Бородина. Повесть «Третья правда».	1	Индивидуальные задания	
161	2	«Болевые точки» жизни в прозе Л. Бородина. Повесть «Третья правда».	1	Индивидуальные задания	
162	3	И. А. Бродский. Поэзия и судьба.	1	Индивидуальные задания	
163	4	И. А. Бродский. Поэзия и судьба.	1	Индивидуальные задания	
164	5	Авторская песня. Жизнь и творчество Б. Ш. Окуджавы (обзор).	1	Индивидуальные задания	
165	6	Авторская песня. Жизнь и творчество Б. Ш. Окуджавы (обзор).	1	Индивидуальные задания	

166	7	Рр Рецензия на произведение современной литературы.	1	нет	
167	8	Рр Рецензия на произведение современной литературы.	1	нет	
Литература последнего десятилетия. 3ч.					
168	1	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм.	1	Индивидуальные задания	
169	2	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм.	1	Индивидуальные задания	
170	3	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм.	1	Индивидуальные задания	

Информация о контрольно- измерительных материалах. 11 класс

Тема контроля	Вид контроля	Литература
Творчество И.А.Бунина, А.И.Куприна, Л.Андреева	сочинение	Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе.19 век. 11 класс. 1 полугодие.-М.: ВАКО,2020
М.Горький. Жизнь и творчество	тест	Videouroki.net.

Работа по произведениям М.Горького	Тест, сочинение (домашнее)	Videouroki.net. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе.19 век. 11 класс. 1 полугодие.- М.: ВАКО,2020
А.Блок. Жизнь и творчество	Тест	Videouroki.net
С.Есенин. Жизнь и творчество	тест	Videouroki.net
А.Фадеев. Роман «Разгром»	Сочинение - миниатюра	Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе.19 век. 11 класс. 1 полугодие.-М.: ВАКО,2020
В.В.Маяковский. Жизнь и творчество	тест	Videouroki.net
Работа по творчеству А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского	сочинение	Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе.19 век. 11 класс. 1 полугодие.-М.: ВАКО,2020
М.Булгаков. Жизнь и творчество	тест	Videouroki.net
Работа по роману «Мастер и Маргарита»	сочинение	Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе.19 век. 11 класс. 2 полугодие.-М.: ВАКО,2020
А.Ахматова. Жизнь и творчество	тест	Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе.19 век. 11 класс. 1 полугодие.-М.: ВАКО,2020
М.Шолохов. Жизнь и творчество	тест	Videouroki.net
М.Шолохов. «Тихий Дон»	сочинение	Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе.19 век. 11 класс. 2 полугодие.-М.: ВАКО,2020
Б.Пастернак. Жизнь и творчество	тест	Videouroki.net
Работа по творчеству А.И.Солженицына	сочинение	Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе.19 век. 11 класс. 2 полугодие.-М.: ВАКО,2020
Итоговая работа по курсу литературы в 11 классе	зачет	Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе.19 век. 11 класс. 2 полугодие.-М.: ВАКО,2020

Материально-техническое обеспечение. 11 класс

№	Обеспечение	Фактическая оснащённость
---	-------------	--------------------------

1	Учебно-методическое	<p><u>Учебно-методический комплекс:</u> О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев.- Москва: Просвещение, 2019.; Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие.- М.: ВАКО, 2020 Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2020 Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 кл.-М.:Просвещение, 2012</p> <p><u>Методические рекомендации</u> Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов, М., Просвещение, 2013</p> <p>Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы» 2. http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября») 3. http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература. 4. http://festival.1september.ru/ - Фестиваль педагогических идей. Открытый урок; 5. http://www.uchportal.ru/load/30 - Учительский портал; 6. http://pedsovet.su/load/238-1-0-1768 - Pedsovet.su, 7. http://nsportal.ru/shkola/ - <u>Социальная сеть работников образования nsportal.ru</u>; 8. http://metodsovet.su/load/nach_russ_yaz/ - Методсовет. Методический портал учителя. 9. http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы 10. http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х год <p><u>Средства ИКТ:</u>монитор (мышь, клавиатура, колонки, микрофон);лок бесперебойного питания;</p>
---	---------------------	---

2	Материально-техническое	мультимедийный проектор; системный блок ПК ЦОР / Информационные источники: электронные словари, энциклопедии; мультимедийные презентации к урокам . . .
---	-------------------------	--